



DANY GIGNOUX

une photographe hors du commun !
une passion, un métier : la photographie.

sujet soit le grand musicien, la simple paysanne, la tourmente des vagues, ou la tendresse d'un enfant. Connaître Dany et son œuvre a profondément enrichi ma propre vie, ma propre création artistique.

Jacques Muyal, producteur de jazz

Dany est importante pour le Jazz. On dit souvent qu'elle a un regard propre à cette musique. Pour avoir travaillé souvent avec elle je dirais : « Normalement une photo c'est un instantané, Dany a toujours pu capter d'un seul coup la vie entière du personnage ».

Bernard Gignoux, frère de Dany

Pendant plus de 40 ans, Dany a parcouru le monde pour immortaliser tous ceux et celles qu'elle a croisés "musicalement" : Dizzy Gillespie, Miles Davis, Claude Nougaro, Michel Petrucciani, Gil Evans, Dee Dee Bridgewater (née le même jour que Dany), et beaucoup d'autres ! N'oublions pas qu'elle est la seule photographe ayant couvert Paléo dès le début en 1976 !

Dany Gignoux, oct.1986 BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE/DANY GIGNOUX

Le 10 octobre 2021, dans le cadre de la biennale « No'Photo » organisée par la ville de Genève, le FanfareduLoup Orchestra re-jouera le projet « Dizzy, Dany et les autres ».*

TEMOIGNAGES

Douglas Fowley Jr, comédien

Le travail de Dany Gignoux jaillit spontanément de la personnalité généreuse, sensible et sans prétention de cette femme artiste hors pair. Ses photos transmettent la vérité du moment dans toute sa simplicité, que le



Un coin de l'atelier de Dany Gignoux
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE/
MATTHIAS THOMANN

George Gordon-Lennox, banjoïste du Vieux Carré

Le hasard de mes rencontres avec Dany Gignoux.

« Mes doigts me démangeaient, mais je ne pouvais pas prendre la photo » (de Dizzy en train d'imiter un chien). Cette phrase dans l'introduction écrite par Dany Gignoux pour son remarquable livre de photos de Dizzy Gillespie me rappelle le hasard d'une rencontre avec ma jeune vieille amie photographe. Ce devait être fin 1985. Je rentrais à Genève d'une mission pour le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés. A bord du Swissair de Dar-es-Salaam je tombe sur Dany qui, elle aussi, rentrait d'une mission pour le CICR. Dany avait attrapé je ne sais quelle sale infection qui lui ressortait par les doigts, enflés et craquelés, dont elle souffrait beaucoup. Je me rends compte aujourd'hui que les doigts sont un outil essentiel du/de la photographe ! Elle joue de son appareil comme Dizzy de sa trompette...

Je connaissais Dany depuis une quinzaine d'années déjà. Nous avions travaillé ensemble dans les années '60 à la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge (aujourd'hui Fédération) où elle (...) faisait ses premières armes de photographe. J'étais attaché de presse. Nous fréquentions le bar de la presse au Palais des Nations où je distribuais mes communiqués. (...) Dany était encouragée dans son désir de devenir photo-reporter par un de mes bons copains, **Max Vaterlaus**, journaliste-photographe pour des agences de presse. Il est devenu son compagnon de vie.

(...) J'avais un peu perdu Dany de vue lorsque le hasard nous a de nouveau réunis, à New York, au célèbre club de jazz Blue Note (...) Ce devait être aussi au milieu des années '80. J'ignorais sa passion pour le jazz que je partageais depuis toujours. Ce n'est qu'une dizaine d'années plus tard que (...) j'ai retrouvé Dany à Genève – ses livres, ses expositions, sa fidélité au FanfareduLoup Orchestra.

Ian Gordon-Lennox, trompettiste, tubiste
« MERCI DANY »

Pour moi, Dany, c'est d'abord les photos de musiciens de jazz : Dizzy, Miles et tant d'autres... quelle artiste !

On la croise aux concerts, dans les festivals, avec son sourire et sa caméra.

Un jour je lui ai demandé de faire une séance de photographie pour mon groupe « Low Brass ». Ça a commencé par des pauses crispées, avec nous autres musicos un peu coincés. Par la suite, mon ami Pascal, qui n'en manque pas une pour nous faire rire, s'est mis derrière le rideau. Ça a donné la photo de couverture de notre album.

Et voilà le génie de Dany : capter le moment, l'instant. Les personnages de ses photos sont vivants, ils « crèvent la pellicule » pour venir nous dire la vie, leur vie.

Plus tard, au détour des conversations (...), je me suis rendu compte que Dany est une amie de longue date de mon père, (...) faisant partie de la « bande » des journalistes fréquentant le bar de la presse des Nations Unies. Une affaire de familles, donc.

Dany, avec son sourire, sa caméra et son regard pétillant, est entrée dans le cœur de nos différentes familles : famille des musiciens, famille des journalistes, famille GL, famille « Giuseppe » (de Giuseppe-Motta, adresse de son immeuble pas comme les autres, peuplé d'artistes en tous genres)... Dany, je t'aime.

Pierre-Alain Jaussi, ancien cameraman à la RTS

Dany Gignoux, une photographe hors du commun ! Une passion, un métier : la photographie. Mais Dany Gignoux c'est aussi un regard musical !

J'ai rencontré Dany au début des années 80 au Montreux Jazz Festival.

J'étais cameraman, je filmais les concerts ; elle était photographe, elle immortalisait les musiciens.

J'ai été fasciné par sa manière de faire. Quand elle appuyait sur le déclencheur, il y avait un rayonnement sur son visage qui indiquait que c'était la bonne prise de vue ! Photographe très discrète, elle avait le respect des musiciens et de ses collègues. Elle appréciait les concerts pour son plaisir tout en capturant ces moments uniques que nous avons la chance de re-découvrir aujourd'hui, grâce à ses magnifiques clichés. Dany Gignoux, une grande dame de la photographie !

C'est à la Galerie 1 2 3 fondée en 1977 par Jean-Daniel Clerc que je plonge dans cette richesse de clichés afin de renseigner chaque tirage le mieux possible. Ceci en collaboration avec le « Fonds Dany Gignoux » créé en 2019 sous la responsabilité de Véronique Goncerut, au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève.

De John Abercrombie à John Zorn, ils sont quasi tous là, ces musiciens qui ont été sur les scènes du monde entier de 1969 à 2004. Près de six mille tirages photographiques, le Jazz dans tous ses états d'âmes...

A ce jour, j'ai recensé plus de trois mille photos, et à chaque fois c'est un moment de plaisir pour les yeux et pour les oreilles ! Un nouveau site « Photo 1 2 3 » ouvrira à l'automne 2021 avec en primeur trois « géants » du jazz, Dizzy, Miles et Gil Evans. Par la suite, les photos des autres musiciens immortalisés par Dany Gignoux seront mises sur le site, à disposition des amateurs voire des acheteurs.



Big Band de George Gruntz, 1990. Du côté de Sigriswil (Berne), une partie du Band jouant du cor des Alpes photographié par George Gruntz et l'ensemble photographié par Dany Gignoux. (De gauche à droite : Howard Johnson, John Clark, Dave Taylor, Joseph Daley, Django Bates, David Barger, Manfred Schoof)

BIBLIOTHÈQUE DE GENEVE / DANY GIGNOUX

Yves Cerf, saxophoniste, flûtiste, artisan du son

Pour ma part, plus que des souvenirs c'est juste qu'avec Dany on a toujours partagé des moments de vie : au travers de la photo il y a bien longtemps (on se retrouvait dans les manifs en train de photographier), avec la musique (on se voyait aux concerts ou alors elle venait à mes/nos concerts) et depuis une quinzaine d'années comme voisins et amis puisque j'ai mon appartement dans son fameux immeuble de Giuseppe Motta.

Philippe Munger, pianiste, Disco-Club Genève

Dany Gignoux, l'expression même d'une modestie, d'une humilité, qui cachaient un immense talent. Il m'a fallu quelques années pour connaître cette dame, cliente "anonyme" d'abord, qui de toute évidence avait une grande connaissance du jazz. Dizzy, Hank, Dollar, Miles et tant d'autres... Elle les avait tous côtoyés ! Elle les a tous si merveilleusement

immortalisés (...). Intarissable en anecdotes, c'était un bonheur de partager ces moments au magasin.

Ses captures photographiques dans le domaine du jazz nous feraient presque oublier les multiples facettes de son talent : reportages dans les zones de conflits aux côtés du CICR, documentaires dans des domaines variés. Suite à de gros soucis de santé, Dany avait de plus en plus de difficultés à gérer son trésor photographique ! Par chance, et grâce à un entourage proche et bienveillant, un énorme travail de tri de son patrimoine s'est mis en place. Douglas Fowley, son voisin et ami de longue date a consacré un temps considérable à classer, trier, répertorier, contribuant ainsi à la mise en valeur de ce fonds photographique. Pierre-Alain Jaussi, passionné de jazz, a également permis de documenter un grand nombre de photos. On l'aura compris, cet aspect n'étant pas le fort de Dany, l'Artiste !

Christian Steulet, rédacteur et traducteur, « créateur » du centre de documentation à L'EJMA

(décédé en mai 2020, voir OMT 404)

Une chambre noire dans un atelier ensoleillé. C'est là que Dany Gignoux développe depuis longtemps déjà ses photographies qui agissent comme révélateurs. Peut-être parce qu'elle est une "absentéiste", un esprit qui reste longtemps à l'affût et se laisse guider par la musique. Dany Gignoux attend le vif du sujet et prend parfois le contre-pied de son image, comme sur cet instantané de Dizzy Gillespie en clown triste.

Jean-Daniel Clerc, Galerie 1 2 3

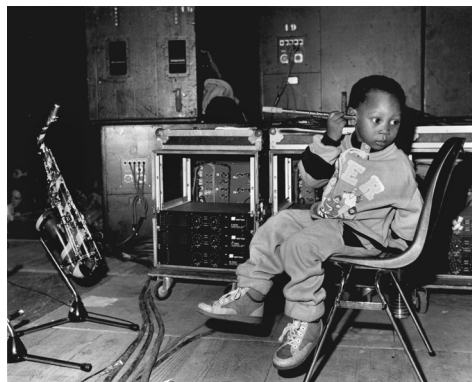
rue des Eaux-Vives (Genève), extrait de la bio à lire sur le site

www.galerie123.com/fr/artists/18714/dany-gignoux-original-vintage-poster/

Dany Gignoux (...) montre comme peu d'autres photographes que le jazz est aussi bien un art de vivre qu'une expression musicale. (...) L'approche de Dany Gignoux est avant tout intimiste, spontanée et personnelle. Elle prend le temps de suivre les musiciens en tournée, apprend à les connaître, s'attarde sur un détail, un geste, préférant aux poses glamour un travail de fond presque documentaire. C'est si vrai que le musicien disparaît parfois de l'image au profit d'un objet qui lui est associé (...) Elle se lie d'amitié avec de nombreux musiciens, qui apprécient sa discrétion et son regard respectueux, qui va droit à l'essentiel.

LE FONDS DANY GIGNOUX

En 2018, les amis et la famille de Dany Gignoux ont approché la Bibliothèque de Genève, plus particulièrement le Centre d'iconographie, envisageant la conservation



Seun Kuti à l'arrière-scène du concert de son père Fela Kuti, probablement au Palais Beaulieu, Halle 18, Lausanne, 30.11.1986. BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE/DANY GIGNOUX

et la valorisation de son fonds d'atelier (environ quatre-vingt mille supports photographiques). La Bibliothèque répond favorablement car le fonds traite de thématiques genevoises et suisses, et aussi en raison de la qualité photographique. Les proches, dont son voisin et ami Douglas Fowley, et Laetitia Thomet, se mettent au travail : tri et rangement systématique, conditionnement physique, pré-inventaire numérique...

En novembre 2019, le personnel du Centre se rend à l'atelier pour préparer le déménagement. Deux jours d'emballage et un premier inventaire. L'unité Régie du Centre met en place une stratégie de conservation des plus performantes. Il s'agit à présent de valoriser ce fonds. Depuis, les images sont décrites et entrées dans la base de données de la Bibliothèque. Le plan de classement développé par Dany Gignoux pour son usage professionnel est conservé.

www.bge-geneve.ch/iconographie

Des remerciements chaleureux à Véronique Goncerut et au Centre d'Iconographie de la Bibliothèque de Genève, Jean-Daniel Clerc, Yves Cerf et Douglas Fowley pour leur aide dans la réalisation de cette présentation.

BIOGRAPHIE SUCCINCTE

Dany Gignoux est née à Genève en 1944. En 1967, après un engagement à la Croix-Rouge, elle débute dans la photographie, en autodidacte, comme reporter pour divers journaux illustrés.

Elle découvre d'abord les traditions et la musique folklorique de la Suisse.

Dès 1973, elle travaille comme reporter au long cours. Elle participe à des missions documentaires pour le CICR.

En 1989, elle accompagne « Mir Caravane », voyageant avec huit troupes de théâtre, de Moscou à Varsovie via Saint-Petersbourg.

Dany Gignoux illustre de nombreuses publications.

Dès le début des années 1970, elle s'est passionnée pour la photographie de concerts dans les domaines du jazz et des musiques populaires. Depuis 1985, elle a accompagné en tournée les grands orchestres de Gil Evans et de Dizzy Gillespie, les Tambourinaires du Burundi, l'Art Ensemble of Chicago, ainsi que Miles Davis.

Prix

– 1987 Prix de la revue bâloise JAZZ et de NIKON NEWS.

– 1988 Grand Prix décerné par Jazz Forum à Varsovie.

Expositions jazz, de 1980 à 2003

« Jazz » Zurich. « Miles Davis » Genève.

« Montreux Jazz Festival 67-96 » Chillon et Tag Heuer.

« Dizzy Gillespie » circuit dans les Galeries FNAC.

Reportages, notamment

Afrique : vie quotidienne. Appenzell :

portraits, paysages et traditions

Ethiopie : documentation pour le CICR.

Genève : bistrots et vie des quartiers.

Valais : artisans bouchers, carcasses



Dizzy Gillespie dans sa chambre, hôtel Melia, Séville, novembre 1990 (la corvée quotidienne des bagages).

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE/DANY GIGNOUX

d'animaux, outils. Villes : Barcelone, New Orleans, New York, Paris. Théâtre.

Bibliographie

Les photographies de Dany Gignoux illustrent de nombreux ouvrages, disques, ainsi que des monographies consacrées aux traditions musicales populaires de Suisse.

Elle a publié sous son nom :

« **Dizzy Gillespie** » Editions du Choucas, 1995 (version française)

« **Nougaro : comme s'il y était** »

Toulouse, Editions Privat, 2007 (collaboration Hélène Nougaro et Yvan Cujious).

À consulter : la notice Wikipedia créée par Véronique Goncerut, mise en ligne par la Bibliothèque de la ville de Genève.

* **Dizzy, Dany et les autres... Le Labo D'Ali Baba...** Le Fanfareduloup Orchestra révèle les trésors photographiques de Dany Gignoux L'Alhambra. 7 et 8 mars 2019

Dany (...) nous accompagne avec ses images pour ce concert-projection qui rend hommage à des musiciennes et musiciens inspirants et précieux. La liste est immense, éclectique et pleine de surprises. **Yves Cerf**