ACTUALITÉS

novembre · décembre 2018 · janvier 2019

PAGES OUVERTES

Charles Hug

PATRICK WILLIAMS

Compositeur, arrangeur et chef d'orchestre pour musiques de films et de télévision, il a été emporté par le cancer le 25 juillet à Santa Monica. Il était né le 23 avril 1939 à Bonne Terre dans le Missouri.

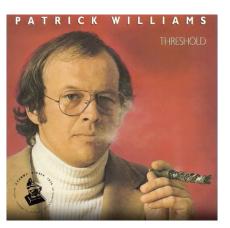
Pat, méconnu de la plupart des amateurs de Jazz, a pourtant laissé auprès des fans de big bands une forte et durable impression. Souvent avec ses propres deniers, Pat a produit une petite dizaine de disques purement jazz, qui s'échelonnent du début des années 70 à 2015, date de sa dernière œuvre jazzistique. Sa première œuvre «Threshold » a beaucoup marqué, lors de sa parution en 1973, en pleine période



Patrick Moody Williams

de fusion. Un grand orchestre brillant, avec les meilleurs instrumentistes des studios hollywoodiens et mettant en valeur des solistes comme Tom Scott ou Marvin Stamm. Rattaché, plus ou moins, à une école qui avait fourni au jazz quelques-uns de ses plus mémorables compositeurs/arrangeurs comme Bill Holman, Gary McFarland, Gil Evans, Oliver Nelson ou David Matthews et Bob Florence, Pat avait une écriture très personnelle, issue certainement de sa longue habitude d'illustrer musicalement des images. Mais lisons plutôt ce commentaire de Tom Scott qui a collaboré maintes fois avec Pat Williams: «Les charts de Pat ont une grande qualité lyrique et c'est un jeu de les interpréter et ils swinguent!

Chaque fois que Pat m'appelle, j'accours, que ce soit pour un enregistrement de cinéma ou de jazz ». En 1979, Pat entreprend ce qui est certainement son œuvre la plus ambitieuse : écrire un concerto pour orchestre symphonique avec, comme soliste, un saxophoniste de jazz. Cette création originale et brillante est intitulée « An American Concerto » et est interprétée par un Phil Woods au sommet de son art. Phil est entouré, pour cet enregistrement, par le London Symphony Orchestra dirigé par Pat et sa rythmique. Ne mâchons pas nos mots, c'est une véritable réussite. N'oublions pas l'album « Sinatraland » dont le titre est explicite ou « Blonde », hommage musical



plein de tendresse à Marylin. Ces projets, réalisés par des big bands, sonnent superbement et on y entend d'excellents solistes: Eddie Daniels, Tom Scott, Hubert Laws, Bill Watrous, James Moody, Ray Brown, Kenny Burrell, Scott Hamilton et le vétéran Plas Johnson.

Plusieurs de ses œuvres jazzistiques lui ont valu des « Grammy Awards ». Nous étions quelquesuns à nous réjouir de la parution d'une de ses nouvelles œuvres.

Une sélection de ses disques les plus marquants: En 1973 **Threshold**Capitol ST-11242
En 1979 **An American Concerto**Columbia NJC 36318
En 1986 **New York Band 10th Avenue**Ranwood RCD 8243
En 1997 **Sinatraland**Emi-Capitol TOCJ 6193
En 2001 **Blonde**Playboy Jazz 7500-2. **CH**

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons la mort de **Jacques Fleury**, contrebassiste, membre actif de l'AGMJ. Nous y reviendrons dans notre prochain numéro.











