



## ROBY SEIDEL

### Foin de contrepét.

#### Quelques repères

- 16 août 1942 Naissance à Genève (St-Jean) : mère professeure de violon, père clarinettiste, saxophoniste et flûtiste amateur. Étudie très tôt l'alto, puis le cornet à piston (Cadets de Genève). Choisit le saxophone au Conservatoire Populaire.
- 1959 Collégien, il intègre l'orchestre de danse Hugues Bernay et arrange en autodidacte. Remplacement chez Ded Gerval, The Georgiam's...
- 1960 Saxophoniste baryton dans le Big Band de Paul Thommen.
- 1961 Maturité latine au Collège.
- 1964 - 1972 Festival National de Zürich : participations avec Lucien Rémy Octet, Paul Thommen Big Band, Swiss All Star, Roby Seidel Big Band (1971-1972).
- 1965 Après les Études pédagogiques : instituteur division primaire.
- 1968 Directeur du Paul Thommen Big Band, futur Roby Seidel Big Band.
- 1973 Enregistrement live au Festival de Montreux (Roby Seidel Big Band).
- 1975 Professionnel, au sein du GIR (Groupe Instrumental Romand de la radio-télévision) : instrumentiste, compositeur et arrangeur. Nombreuses autres activités musicales parallèles : enseignement aux Cadets de Genève, à l'EJMA.

Roby Seidel PHOTO MICHEL VONLANTHEN

« Il n'y a pas de mauvaises musiques mais des musiques mal jouées » cette phrase que Roby Seidel aimait prononcer, met en évidence l'ouverture d'esprit et la polyvalence d'un musicien talentueux qui a marqué la vie musicale de notre pays. Nous sommes persuadés qu'il continue à « faire le jazz » puisque ses musiques sont toujours jouées de par le monde. Ceux qui l'ont côtoyé et apprécié témoignent.

- 1985 Dissolution du GIR, fondé en 1961.
- 1986 Festival de Cully direction du Big Band de Lausanne (fondé par Ch. Gavillet en 1982).
- ± 1987 - 2003 Direction du Georgiam's Big Band
- 1990 - Compositeur et arrangeur pour la revue du Casino-Théâtre de P. Naftule.
- 1992 Conduit l'orchestre symphonique de Malmö au concours Eurovision de la chanson avec la chanteuse Daisy Auvray (alias D. Barcos) (CH : 13<sup>e</sup>).
- 1992 Dissolution du Roby Seidel B.B.
- Années 90 Études complémentaires au Conservatoire, maître de musique au DIP.
- 1996 - Compose, arrange, dirige les shows de Marie-Thérèse Porchet.
- 1998 - Arrangeur pour les « Coups de cœur » d'Alain Morisod (TSR).
- 2004 - Directeur des Eagle's' Variety (Châtel St-Denis).
- 2007 Festival de Cully : dirige le Big Band de Lausanne, guest Bireli Lagrène.
- 2013 Hommage au compositeur et arrangeur par l'AGMJ et le BBSR (salle du Grütli et Chorus). Direction du Big Band de Suisse Romande par Roby Seidel.
- 9 janv. 2014 Décès à Genève.

#### DES TÉMOIGNAGES DE MUSICIENS ET D'AMIS

**Philippe Berthoud, musicien, directeur de fanfare, pédagogue**  
**De l'humour à l'amitié**

« L'aspirant habite Javel ». C'est avec cette contrepèterie que j'ai fait la connaissance de Roby Seidel. Plus tard, il m'a demandé de jouer le sax ténor dans son big band, les « Georgiam's ». Comme je dirigeais la Fanfare de Vernier et que nous avions un répertoire plutôt orienté jazz et variétés, je lui ai tout naturellement proposé de nous écrire des musiques.



Roby, enfant au tambour

Il a accepté, nous sommes devenus amis, et cette collaboration a duré jusqu'à sa mort.

Roby nous a concocté des dizaines d'arrangements sur mesure, pas toujours faciles, mais que nous étions toujours capables de maîtriser. Autant sa patience était grande avec les musiciens amateurs, autant il pouvait être intraitable avec les professionnels qui n'étaient pas à la hauteur... Je me souviens que, lors d'un concert à « Chorus » avec le Big Band de Suisse

Romande, l'orchestre a complètement raté une transition. Le juron que Roby lui a adressé est encore gravé sur les murs de ce haut lieu du jazz. Le bassiste, à qui il s'était donné la peine d'envoyer les partitions et qui a eu le malheur de décacheter l'enveloppe le soir de la répétition, a passé une très mauvaise soirée...

Ce que peu de gens savent, c'est que ce musicien « éclectique », comme il se définissait lui-même, avait une admiration inconditionnelle pour la musique de Beethoven.

## **Philippe Demierre, trompettiste** **Le musicien et le complice**

Amoureux et surdoué de la musique, passionné d'instruments, Roby savait écrire pour chacun. Il savait faire sonner une section puis l'orchestre, que l'arrangement soit destiné à des musiciens amateurs ou professionnels.

La précision de l'accord, la beauté des lignes mélodiques ainsi que la bonne note au bon moment, tout en laissant une grande liberté d'improvisation aux solistes, caractérisaient la patte du Maître.

En tant que band leader, ses partitions étaient toutes au cordeau afin qu'il puisse obtenir habilement et affectueusement le meilleur de ses musiciens.

Exigeant sur la justesse et l'interprétation, si le résultat escompté n'était pas là, un petit rappel en forme de litote ironique jaillissait. Certains s'en souviendront : « Gentlemen ! Le noir, c'est les notes, et le blanc, c'est le papier... ».

En bon pédagogue, une explication complémentaire sans contrepèterie pouvait venir parfaire le propos. Lorsqu'il écoutait ses arrangements, Pierre Naftule

disait : « le résultat est toujours meilleur que ce qui lui a été demandé ». « Roby, ceux qui t'ont côtoyé et aimé ne peuvent que te remercier pour tout ce que tu as apporté au monde de la musique, en particulier au Jazz ».

## **Alain Guyonnet,** **compositeur, arrangeur** **Le jardin dans les étoiles**

Si vivre c'est remplir une mission pendant le temps qui nous est imparti, alors la vie de Roby Seidel en comportait plusieurs. La première qui vient à l'esprit est bien sûr le véritable sacerdoce que Roby a voué aux muses.

Des milliers d'œuvres composées et arrangées dans le cadre de multiples rencontres avec des artistes de tous horizons, sans oublier la mission parallèle de vouloir et de savoir transmettre toutes ces connaissances. L'auteur de ces lignes a bien profité de cette manne autrefois, car, à ses yeux, Roby restera toujours un maître en la matière.



Roby Seidel, *C'était Hier* (Henri Salvador). JEAN-PAUL LEVET



Mais l'homme avait encore d'autres missions, comme celle de défendre les beautés de la langue de Molière, conséquence possible de ses jeunes années de professorat dans les écoles de la République. Au final, ce que les gens qui ont eu la chance de le rencontrer retiendront de lui, c'est que, même s'il pouvait se montrer pointilleux quand il était à la baguette, cela n'empêchait pas Roby de pratiquer sincèrement le plus beau des sentiments : l'amour. Roby, si tu nous entends, tu nous manques.

## **Nicolas Hafner,** **pianiste, compositeur, arrangeur** **Roby Seidel, l'arrangeur polymorphe**

Être capable d'arranger le même titre pour des formations totalement différentes, c'est un art que Roby Seidel maîtrisait parfaitement. Ses réalisations sonnaient toujours magnifiquement bien car il savait adapter son style. Il écrivait « pour » une formation ou un musicien. La partition, parfois simplifiée, jamais simpliste, motivait l'instrumentiste, le tirait vers le haut et l'encourageait à travailler.

Son écriture était riche en couleurs, très polyphonique, extrêmement contrastée rythmiquement, utilisant peu de formules consensuelles. Roby recherchait toujours l'étonnement dans les contours harmoniques inattendus et les couleurs orchestrales surprenantes.

Ses musiques produites avec la complicité du génial Pierre Naftule étaient stupéfiantes. Revoyez les Revues genevoises ou les sketches de M.Th. Porchet ! Une œuvre musicale unique, considérable, faite de transcriptions, d'adaptations, de pots-pourris dans lesquels les styles musicaux les plus contrastés s'enchaînent, se mélangent, se superposent,

entrelacés de citations et de clin d'œil. Avec, toujours, en toile de fond, l'humour ! La patte de Roby Seidel, c'est ce savoir-faire inventif qui s'appuie sur une profonde connaissance de l'harmonie, une grande richesse rythmique et une technique d'orchestration sans faille.

## **René Hagmann,** **multi-instrumentiste, arrangeur,** **facteur d'instruments** **Celui qui m'a tant appris**

J'ai connu Roby à l'époque où il jouait dans l'orchestre de danse « Hugues Bernay ». Puis, je l'ai fréquenté dans mes cours de répétition : il officiait en tant que caporal à la fanfare militaire du régiment III. Je devrais dire « ancien caporal » car, lors d'un cours précédent dit « de l'Aminona », son grade avait été « désactivé »... je ne sentais pas vraiment chez lui un grand engouement pour la chose militaire, il parlait d'erreur de jeunesse...



L'orchestre Hugues Bernay, Roby Seidel au centre.  
LA PARTOCHE, BLOG DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

# PERSONNALITÉS

novembre · décembre 2020 · janvier 2021

Saxophoniste brillant au sein de l'orchestre de Paul Thommen, il était déjà arrangeur et très dynamique comme directeur d'orchestre. De 1969 à 1981, je m'occupais des « Louisiana Dandies ». J'ai eu le grand plaisir de l'avoir comme remplaçant au saxophone. Que du bonheur !

Ma grande expérience musicale a véritablement commencé en 1976 : Roby m'avait sollicité au saxophone baryton dans son big band ! Je ne me sentais pas du tout à la hauteur de l'enjeu mais mon envie de progresser et d'affronter la difficulté a pris le dessus. Je suis passé ensuite au trombone et ai profité de sa direction pendant huit ans. C'est la période où j'ai le plus appris en musique de jazz : Roby aux commandes, c'est juste exceptionnel ! Rigueur, intonation

(car il entendait la moindre imperfection), mise en place en section, plaisir de jouer avec des musiciens de haut niveau. J'ai découvert progressivement ses compétences dans toutes les autres musiques (revues, chansons, art choral, orchestre de l'Eurovision, musique de cuivre) et son sens de l'amitié, en toute simplicité.

## **René Willener, chanteur, compositeur** **Un grand Monsieur**

Comment décrire Roby en quelques mots ? Un personnage haut en couleurs, avec de vraies valeurs, et un sens de l'amitié taillé dans un respect mutuel. J'ai eu très souvent l'occasion de partager des repas avec Roby, et le temps passait à une vitesse phénoménale, tant le personnage était intéressant. Pur produit de la classe moyenne, je me suis

## **Le fonds et l'association Roby Seidel**

Peu avant sa disparition, je lui ai proposé de m'occuper de ses arrangements et de veiller à ce qu'ils soient conservés, ce qu'il a accepté avec plaisir.

Nous avons donc, avec René et Martine Willener, trié, scanné et archivé près d'un millier d'arrangements avant de les proposer à la Bibliothèque Musicale du Grütli. Fabienne Grandjean, bibliothécaire responsable du projet, a ainsi créé le « **Fonds Roby Seidel** ». Les originaux sont aujourd'hui stockés à côté des partitions d'Arthur Honegger et de César Franck.

Notre objectif était que la musique de Roby soit accessible et jouée par tout le monde. Nous pouvons dire qu'il est atteint, puisque chaque année plusieurs arrangements sont commandés et envoyés par mail à des orchestres du monde entier (Suisse, France, Canada).

Cette année, nous avons créé « **L'association Roby Seidel** », qui se propose d'offrir un prix aux jeunes étudiant-e-s des classes d'arrangement des différentes écoles professionnelles de musique de Suisse.

**Philippe Berthoud**

# CEUX QUI ONT FAIT LE JAZZ

Philippe Berthoud et Louis Vaney

soudain retrouvé dans la cour des grands. Roby s'amusait de cette situation à coups de contrepétories et de blagues bien souvent d'une grande finesse, mais généralement en dessous de la ceinture, c'était un sacré coquin. Il me disait toujours : « Je suis d'une grande modestie, mais je veux que tout le monde le sache ». L'ayant fréquenté assidûment, je peux vous dire qu'il n'a jamais cessé de me surprendre. Il avait une classe naturelle et un niveau intellectuel bien au-dessus de la moyenne. Selon les situations, souvent cocasses, je découvrais qu'il parlait couramment plusieurs langues. Il accordait autant d'importance aux uns qu'aux autres, sans distinction de niveau social ou de culture. Bref, c'était un grand Monsieur, et quel bonheur pour moi d'avoir été son ami.

**PS. Merci au trompettiste Philippe Demierre et au chanteur René Willener pour leurs informations.**

## **DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE**

**Eagle's Variety Big Band. Contrepétories** (dir. Roby Seidel) Album 2 – (2013).

**Georgiam's For Ever. The Georgiam's Big Band** (dir. Roby Seidel) – (1998).

**Duke Ellington's Sacred Music. Big Band de Lausanne** (dir. Roby Seidel). TCB 20502 – (1998).

**Brilliant Brass. Swiss Brass. Quintet du Rhône.**

**When the Brass « bend ». Dinemec 020 – (1998).**

**Swinglyngly Yours. The Georgiam's Big Band. CD 44051. Espace 2. RSR – (1993).**

**My Tailor is not Rich. Roby Seidel Big Band CD3133 / KODAK TMY5053 -1991.**

**1980-1990 The Georgiam's Big Band.**

**Dir. Roby Seidel – (1991).**

**Montreux Jazz Festival 1973, Jumpy Seven.**

**Roby Seidel Big Band. MAGOG. EB 100-210 – (1973).**

Édité aussi sous le titre : Sono (Evasion)

**Remastérisé Evasion Musique EB 100-212 – (2014).**

Lien : [www.youtube.com/watch?v=PitdRwvyT0-s](http://www.youtube.com/watch?v=PitdRwvyT0-s) LV

