



Manu Hagmann
avril 2018
GERHARD RICHTER

MANU HAGMANN passion et éclectisme

Un jeune musicien de talent, passionné par tout ce qu'il entreprend. Bien qu'il ait achevé des études de haut niveau d'ingénieur, il s'est engagé pleinement « en » musique. Manu se produit indifféremment tant avec des groupes de jazz classique que moderne, voire de musique « dite » actuelle. Pour lui, l'important c'est l'échange, l'improvisation et le swing.

Biographie succincte

Né à Genève le 25 mai 1980, enfance et adolescence à Lully (Bernex). Parents: Christine, enseignante et comptable. René (voir OMT 398), jazzman multi-instrumentiste, facteur d'instruments.

Scolarité-études

1984-1996: Ecole primaire à Lully puis Cycle d'orientation à Confignon.

1996-2000: Ecole d'ingénieurs de Genève.
2000-2004: EPFL, ingénieur en microtechnique.

Guitare basse et rock

1993-2004: Création du groupe « The Prisoners » qui devient « Fun Skider ». Une centaine de concerts et quatre disques.

Jazz et contrebasse

1997-2000: « South Side Jazz Serenaders », hommage à S. Bechet (Th. Winteler, J. Lavorel, P.-A. Maret et L. Lauprêtre).
1998-2005: « The 30's Buddies », groupe swing (J.-P. Burkhard, R. Graisier, J. Ducrot, J.-P. Ith et F. Preitner, M. Bard, C. Gavillet) trois disques.

2004 professionnalisation

Débuts en jazz dit « moderne » avec F. Thierstein et T. Sulc. Gigs privés, concerts.

2005: AMR, jam-sessions, accompagnateur des ateliers de M. Bastet (p).

2006: Travail et enregistrement avec S. Ammann (p) et R. Loubatière (dm). Acoustic Duo (musiciens italiens de folk-blues). CD.

Formation musicale professionnelle

2006-2009: Haute école des Arts de Berne (bachelor in arts).

2018-2020: Haute école de Musique de Lausanne (master en pédagogie).

Principaux orchestres en tant que professionnel

2005-2021: Joue avec huit formations régulières de jazz classique et une douzaine de groupes modernes (voir encadré). Plus de mille deux cent concerts publics. Tournées internationales.

Enseignement

2017 -...: Lemanic Jazz Workshop -stage d'été à Genève.
2020 -...: ETM - cours de basse et ateliers depuis 2020 à Genève.
2020 -...: UTTS/TR stages de jazz manouche (Toscane et Vaud).

Personnel

2013 -...: Partage sa vie avec Julie Campiche, harpiste.
2017 -...: Naissance de leur fille Nelly.

L'entretien

L. Vaney: Ton grand père, après un CFC de mécanique de précision, a construit des instruments et a fondé Servette Music, il faisait de la musique en amateur. Ton père a suivi la même voie, il est devenu un facteur d'instrument

reconnu et un multi-instrumentiste renommé. Dans ta famille, peut-on échapper à cette destinée ?

M. Hagmann: En parallèle à la musique, j'ai toujours eu un très grand intérêt pour la technique, j'ai reçu beaucoup dans ce domaine de la part de mes aïeux. Contrairement à eux, j'ai choisi la musique comme activité principale et professionnelle. Les principaux mécanismes qui m'ont poussé vers la scène et le mode de vie qui va avec seraient:

- 1) Je suis très curieux et friand de découvertes: personnes, cultures, lieux, et la vie de musicien me correspond, avec la musique comme "prétexte".
- 2) Malgré mon attrait toujours vif pour la technique, j'ai eu besoin de prendre de la distance car elle symbolise aussi pour moi une part perverse de notre société technocratique et capitaliste. J'ai été tenté de reprendre l'entreprise familiale afin de participer à la perpétuation d'une activité. Mais les responsabilités et les enjeux arbitraires liés au commerce international ajoutés aux concessions à faire au niveau de mes aspirations de musicien et à la frustration générée par la situation auraient été trop grands.

L.V: Tes tous premiers contacts avec le jazz ?

M.H: Les répétitions de l'orchestre The Dry Throat Five/Fellows, leadé par mon père René dans notre salon à Lully, pour moi un moment magique. J'étais profondément touché par la pulsation irrésistible de cette musique. Puis, les concerts de la même formation auxquels j'assistais avec ma mère. Le jazz des années 20/30 qu'il écoutait inlassablement afin de bosser son instrument, de transcrire des arrangements...

L.V: Avec ton titre d'ingénieur de l'EPFL, tu n'as jamais été tenté par un poste prestigieux ou par le salaire et la sécurité qui vont souvent avec?

M.H: Non, même si des études dans la technique étaient en partie motivées par l'idée que ce type de formation m'offrirait potentiellement une sécurité d'emploi, une fois celles-ci terminées, le besoin de sens, d'indépendance créative et d'aventure ont pris le dessus. Cependant ce choix a été rendu possible notamment grâce à la sécurité matérielle que mon environnement familial m'a offert.

L.V: Quand on lit ta biographie, on a l'impression que tout ce que tu entreprends te réussit (études scientifiques et musicales, projets variés) et, en plus, les gens t'apprécient. Quel est ton secret?

M.H: Je n'ai pas de secret, je crois que je suis juste passionné et curieux. Face à quelque chose de nouveau, mon réflexe premier est de l'appréhender, de chercher à comprendre d'où ça vient, à quoi ça sert, comment ça marche, comment on peut l'utiliser.

Je suis donc relativement jusqu'au-boutiste et ai besoin de m'engager dans le but de pousser les projets à donner le meilleur de leurs possibles. Il est probable que cette impression de réussite soit liée à cela...

L.V: Ce qui nous impressionne, c'est ton éclectisme, tu es jeune, créatif. As-tu vraiment du plaisir en jouant du jazz swing ou mainstream?

M.H: Je n'ai pas la sensation que jouer du jazz traditionnel me prive de créativité par rapport à des formes musicales moins



Manu Hagmann à la guitare basse en 1998 NC

codifiées ou figées. De par la place laissée à l'improvisation, ces différentes formes musicales sont des terrains de création, avec des cadres différents. Certes le jazz traditionnel est très codifié et je serais certainement en manque de liberté si je devais n'évoluer que dans ce cadre, mais étant "tombé dans la marmite" tout petit, je m'y sens libre. Cette musique est comme une maison où je me sens bien, le son, la pulsation, la mélodie, l'expression rythmique qui la caractérise me touchent profondément et je peux y rester des jours et des jours.

L.V: Côté contrebasse, quels sont tes maîtres et pourquoi?

M.H: J'en ai beaucoup. Mes premiers flashes ont été Pops Foster, Milt Hinton, Slam Stewart, puis Jimmy Blanton. Ils restent des références, le premier aspect qui me touche est leur drive, leur son et leur diction si limpide. Dans cette lignée et toujours en raison de leur son, j'ai ensuite découvert Oscar Pettiford, Ray Brown, Sam Jones, Jimmy Merritt... Puis Charlie Haden reste l'exemple unique de sobriété lyrique. Chez les plus contemporains, j'ai flashé sur Larry Grenadier, Christian McBride, Reuben Rogers, Matt Penmann. Pour moi, tous ces bassistes appartiennent à une même lignée dont les dénominateurs communs sont: sonorité ronde et profonde, maîtrise rythmique, pertinence mélodique...

L.V: Quelle musique écoutes-tu actuellement?

M.H: De tout. Je découvre inlassablement tout ce que je ne connais pas encore, tout en me faisant quelques piqûres régulières de ce que je connais déjà et que je "kiffe".

L.V: Les statuts de l'AGMJ visent la promotion du jazz sans restriction de style. En jazz dit classique, disons celui d'avant les années 35-40, rares sont les jeunes musiciens qui assurent la relève. En jazz traditionnel (New Orleans), la situation semble encore plus délicate. Partages-tu mon pessimisme?

M.H: Je dois avouer que les jeunes passionnés de jazz traditionnel sont rares, en tout cas dans nos contrées, et je déplore de ne pas avoir plus de choix pour envisager de nouveaux projets dans ces esthétiques traditionnelles. Cependant je note certaines belles surprises, notamment des jeunes musiciens talentueux et intéressés à jouer



Manu Hagmann à la contrebasse en 2003 NC

le jeu de la tradition comme Louis Billette, Noé Tavelli ou Charles Fréchette avec qui j'ai d'ailleurs monté fraîchement un quartet. J'ai aussi découvert de jeunes musiciens français remarquables comme ceux du Collectif Paris Swing ou des Paris Jazz Sessions.

L.V: Tu milites dans plusieurs associations. La promotion du jazz et la défense des conditions de vie des artistes tiennent une grande place dans ta vie. Trois défis prioritaires?

M.H:

– Mieux faire connaître le jazz et ses multiples facettes à un public plus large, le désacraliser et le démocratiser.

– Mettre en place une forme de contre-pouvoir aux privilèges et à la puissance historique de la musique classique institutionnalisée.
– Mieux faire connaître et reconnaître les artistes en Suisse, dans notre culture qui me donne souvent l'impression de ne pas assumer son terroir artistique. Et leur donner ainsi un meilleur soutien moral et matériel pour pouvoir se professionnaliser. On peut entre autres rappeler que la plupart des musicien-ne-s vivent à travers une activité d'enseignement et que leur statut administratif est le plus souvent rattaché à cette dernière.

L.V: Quel est le projet musical qui te tient actuellement le plus à cœur?

M.H: Je dirais qu'il y en a quatre:

1 – Le Julie Campiche Quartet, harpiste et complice musicale depuis plus de dix ans (également ma compagne et la mère de ma fille). J'aime la singularité et la finesse des espaces sonores créés par ses compositions.
2 – Le trio de Florian Favre, pianiste et complice musical depuis mes études à Berne, avec un attachement commun à la tradition et aux grooves. Sa musique me parle de manière quasi évidente et j'aime son dosage entre accessibilité et originalité.
3 – Swincopation, l'objectif de ce quartet est de se prêter au jeu de l'esthétique du jazz classique. Un plaisir de partager cette musique qui fait partie de mon ADN avec des gens de ma génération, même si j'ai hâte de faire une série de concerts avec mon cher paps qui intégrera cette formation cet été à l'occasion du festival Arosa Jazz Tage.
4 – CHOICE, le premier et seul projet que j'ai imaginé de toutes pièces, dont je suis le seul leader et pour lequel j'écris la musique.



Avec CHOICE JEAN-MARC GUELAT



Avec le SWISS YERBA BUENA CREOLE RICE JAZZ BAND NC



Avec le FLORIAN FAVRE TRIO NC

Un peu en stand-by actuellement, il reste néanmoins un terrain qui me permet d'exprimer des idées musicales personnelles et d'aiguiser mes connaissances en arrangement. Ces projets nourrissent mon appétit musical actuel et me mettent face à des challenges que j'ai besoin de relever.

Projets marquants en tant que professionnel

Traditionnel

2005-2010 **Swing Session** (J.-L. Muller, R. Hagmann, J. Cotting, N. L. Maret).
2010 **Early Harlem Swing Project** (feat. J.-F. Bonnel, M. Seuffert)
2009-10-12-14-17 Spectacles thématiques: « Savoy ballroom / Django le génie vagabond / Les années folles / Sidney Bechet... » avec les musiciens du **Swiss Yerba Buena Creole Rice Jazz Band**, (feat. C. McLorin Salvant, J.-F. Bonnel, M. Seuffert, D. Lukacs, O. Franc...).
2014-2020 **Swing Project** (J. Golay, R. Cavicchiolo, R. Hagmann).
2011-2018 **Swing Spirit** (R. Hagmann, J. Ducrot, R. Cavicchiolo, J.-L. Muller, feat. N. Montier).
2020-... **Swincopation** (L. Billette, N. Tavelli, Ch. Fréchette).

Swing manouche

2012-2020 **Les Manchots** (A. Thouvenin, Y. Dapozzo, N. Morard).
2019-... **Tcha-Badgo** (Ch. Fréchette, D. Levasseur, E. Tsalikov).
Gypsy Jazz Sessions (B. Bhatt, D. Napoli, B. Brose, M. Abbass).

Moderne / Actuel

2007-2009 **Red Planet** (M. Rossignelly, M. Gesseney B. Duval).
2008-2012 **Fabio Pinto Quintet** (F. Favre, K. Chesham, L. Roos).
2009-2014 **Fribourg Jazz Orchestra** (feat New York Voices, James Morrisson, Carlos Averhoff).
2009 **Big Band de la Haute Ecole de Berne** (feat. Tom Harrell).
2010-2016 **Jean-Lou Treboux Group** (M. Méan, M. Sibille, M. Pramotton, feat. Matthieu Michel).
2009-... **Florian Favre Trio** (avec notamment A. Hnatek, A. Alard) tournées internationales, concerts sur d'autres continents, notamment Asie (Ukraine, Russie, Inde, Tadjikistan, Chine).
2013-... **Trionyx** (M. Godinat, N. Schaer).
2010-2016 **Orioxo** (J. Campiche, Y. Miller, R. Merlinc).
2016-... **CHOICE** (Z. Ksyk, L. Billette, R. Mosele, A. G. Navarro), qu'il dirige et pour lequel il écrit et arrange.
2016-... **Julie Campiche 4tet** (L. Fumagalli, C. Kuratle) tournées internationales
2015-... **Big Band de Suisse Romande** (feat. Ricky Ford).

Discographie sélective

2020 Julie Campiche Quartet
Onkalo Meta Records (meta 083)
2019 Big Band de Suisse Romande Big Band Theory
(UTR 4861)
2017 Florian Favre Trio
On a Smiling Gust of Wind
(Traumton 4654)
2015 Florian Favre Trio-Ur
(Traumton 4653)
2014 Orioxo - Lost Children
SGLM (EC Music 562 – 2)
2013 Trionyx - Tack Time
(vinyl), Moi J'Connais (MJCR 21)
2013 Florian Favre Trio
T'inquiète pas ça va aller
(ANUK 0008)
2012 Orioxo
The Other Strangers
Unit Records (UTR 435)
2012 Jean-Lou Treboux Group
Paths Unit Records (UTR 4351)
2010 Fabio Pinton
Methamorphosis
En Face (EF 200710)
2009 Red Planet: L'impatience
(En Face EF 120509)
2006 Swing Session - Leapfrog
(Altrisuoni AS 217)
2003 Fun Sider Live (sans label)

Liens

Site: www.manuhagmann.ch
Vidéo: sur le site susmentionné, trente vidéos.
AGMJ: www.jazz-agmj.ch
Festival du 40^e (janvier 2019):
Stefano Saccon 5tet, Swing Project.

LV