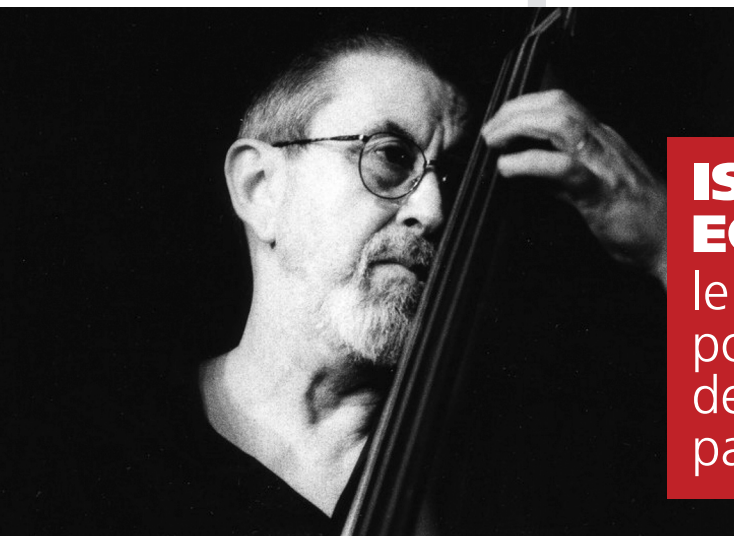




Isla Eckinger  
contrebassiste  
CBS INTERACTIVE 2021 LAST.FM LTD.

## ISLA ECKINGER le jazz pour le plaisir de jouer, passionnément

### BIOGRAPHIE

D'après le New Grove Dictionary Of Jazz et Fonoteca.ch (Bruno Spoerri)

**Isla Eckinger** est né à Dornach, en Suisse, le 6 mai 1939. Dès sa naissance, il baigne dans la musique. Son père joue du hautbois et de la contrebasse, sa mère du piano, on parle beaucoup musique à la maison. Il étudie le violoncelle classique à six ans, prend des leçons de trombone\* à quatorze ans au Conservatoire de Bâle et joue avec des groupes locaux.

Après des études à l'école Steiner à Bâle, Isla travaille comme peintre en bâtiment – il faut bien manger – et abandonne très vite : place à la Musique !

Au début des années 1960, il se met à la contrebasse (son instrument favori) en autodidacte, et en joue professionnellement avec "Oscar Klein Quartet" puis avec "Max Strittmatter Sextet", entre autres. En 1956, il participe au Festival de jazz amateur de Zürich dans deux formations : "Backstairs

Pipers" et "New Cool Juniors". Il est présent dans d'autres festivals avec plusieurs groupes : "Birdlanders", "Bruno Spoerri Big Band", "Swiss All Stars", "Heinz Bigler".

Familier de divers styles, du dixieland à une certaine forme de free jazz, il est très recherché en tant que sideman, et travaille avec de nombreux musiciens européens et américains. Il joue et enregistre avec Don Byas, Buck Clayton, Ben Webster, Mal Waldron, Johnny Griffin, etc.

De fin 1968 à 1971, contrebassiste en résidence au Domicile, à Munich, il joue avec Dusko Goykovich, Joe Haider, Mal Waldron et Philly Joe Jones.

De 1970 à 1976, Eckinger enseigne à la Swiss Jazz School de Berne. Durant ces années, et les suivantes, il enregistre avec le groupe "Four For Jazz", avec Oscar Klein, George Gruntz, Dexter Gordon, Horace Parlan, Stéphane Grappelli, Hank Jones, etc. En 1975, il est au Japon avec le "Mal Waldron Trio", et, en 1977, en Italie avec Chet Baker.



Isla Eckinger vibraphoniste  
à Detroit, Michigan, 1980  
PRESS PHO-HISTORIC IMAGES

Isla apprend également le vibraphone et fait partie du "Tremble Kids", avec lequel il enregistre en tant que... contrebassiste (1971-1991). Au début des années 1980, il forme le groupe "Hot Mallets", avec lequel il joue principalement du trombone et

du vibraphone. Il s'établit à Los Angeles dans les années 1980 et partage son temps entre L.A. et la Suisse.

Dans les années 1990 il enregistre entre autres avec Clark Terry, George Robert et Jim Galloway. En 1994, Isla reçoit le « Kunstpreis » de la ville de Soleure.

\* Isla E. a été intensément touché, « pris au cœur », par le son du trombone à l'écoute de *Parsifal*, opéra de Wagner.

### TÉMOIGNAGES ET HOMMAGES

#### Peter Rüedi, Weltwoche

On dit des grands acteurs qu'ils pourraient aussi réciter l'annuaire téléphonique. Isla Eckinger, né à Dornach (SO), appartenait à cette catégorie, une institution sur la scène jazz suisse et de retour après de longs voyages à travers le monde.

Ce qu'il touchait devenait musique, pas seulement à la contrebasse, son instrument principal, mais aussi au trombone, étudié à l'origine, et au vibraphone. Quelle chance c'était pour un groupe de l'avoir en son sein ! il lui donnait profondeur, sérénité et

dynamisme. Il était un musicien de carrure mondiale. Toutes les célébrités américaines qui se trouvaient de passage en Europe le demandaient comme partenaire, Ben Webster, Buck Clayton, etc. Et il n'hésitait pas à jouer aussi avec les musiciens et groupes locaux, y compris ceux que les fans de jazz soi-disant progressistes méprisaient, comme le dixieland. Pour Isla, c'était de la musique et *it didn't mean a thing, if it ain't got that swing*.(...)

#### RTS, L'écho des Pavanés

Un diplôme de trombone, puis la contrebasse – pour avoir plus de boulot – (toujours en clef de fa et avec talent), un amour du swing qui se transforme en notes rondes propulsives ; le vibraphone aussi, parce que c'est cool, non ? Isla Eckinger, c'était tout cela, avec un immense sourire, toujours la classe et tiré à quatre épingles. Et dans sa discographie, on trouve Stéphane Grappelli, Buck Clayton, Phil Woods... Ça ne vous dit rien ?

Pas grave, ils ont tous fait l'histoire du jazz et, en Europe, ils avaient la chance d'avoir un maître à la contrebasse. La cerise sur le gâteau, c'est qu'il joue sur le tout premier disque d'ECM avec Mal Waldron en 1969. Pas mal. Quant aux créateurs suisses, ils ont fait mille merveilles avec Isla Eckinger, décédé le 8 avril 2021.

#### Pierre Bouru, batteur

Le 8 avril, Isla Eckinger s'en allait à son tour. Il était considéré comme un pilier du jazz suisse. Un artiste apprécié, aimé, recherché. Musicien polyvalent, il excellait au trombone et au vibraphone, autant qu'à la contrebasse. Avoir près de soi un tel "roc" dans une section rythmique était rassurant. (...) Nous avions le "vrai-grand-souvenir" d'avoir

# PERSONNALITÉS

septembre · octobre 2021



tous deux, durant deux mois, accompagné Buck Clayton à Berne, au Chikito, en 1967. Outre le swing, nous avons partagé beaucoup de notre temps, de bonnes humeurs et de bonnes bouffes. C'est lui-même qui m'avait fait fumer mon premier joint !

Je le confesse d'autant plus aisément que ce fut l'unique.

La vie musicale d'Isla devint très riche et diversifiée. Nomades, nous nous sommes peu revus, sinon à l'occasion de quelques galas. Mais ce furent tous des moments que l'on n'oublie pas ! Au revoir, Isla, tu as tout donné au Jazz, et tu lui manqueras.

## Stephan Kurmann, contrebassiste

**Isla Eckinger** est mort paisiblement le 8 avril 2021.

Quelle chance c'était pour notre scène jazz bâloise que Isla Eckinger ait toujours refusé les différentes offres de stars mondiales pour un engagement durable – il détestait tout battage médiatique, il préférait une vie détendue et sans stress et la vivait. C'était un véritable artiste, il aimait et vivait la musique sans ambition aucune, mais avec un engagement total. La musique avec des amis pour "jammer" dans ses deux lieux de résidence L.A. et Bâle/Dornach, aussi bien dans ses quatre murs que dans les clubs – cela lui importait – mais aussi bien sûr sans négliger de vastes tournées mondiales. Depuis 1959, il a été impliqué dans la production de cent cinquante disques et CD. La liste de ses compagnons musicaux et la gamme de ses styles sont presque illimitées. Sur la plupart, il jouait de la contrebasse, mais il a aussi employé le trombone et le vibraphone.



Son talent était unique, et il aimait ainsi toujours intégrer des citations surprenantes et parfois presque... inappropriées.

Il communiquait ouvertement et avec beaucoup d'humour sur scène, et appréciait le contact avec le public : c'était sa véritable marque de fabrique. Mais avec tout le plaisir qu'il était prêt à partager avec tout le monde, il n'a fait aucun compromis sur la qualité et l'authenticité de la musique.

Isla a joué un rôle très important dans la longue histoire qui a mené à la création du Bird's Eye, aidé dans les concerts d'ouverture et lors de la phase de montage, puis au fil des années. Il a toujours été un grand soutien et un enrichissement indispensable. Sa présence, son amitié et sa musique resteront toujours dans nos souvenirs. Avec une profonde gratitude, Stephan Kurmann et l'équipe du Bird's Eye.

## Alex Felix, trompettiste

Isla Eckinger était un musicien à la carrure internationale. Un homme génial et plein

# CEUX QUI ONT FAIT LE JAZZ

Christine Debruères

d'humour, qui, durant sa carrière, joua avec un nombre incroyable de Stars du Jazz. Ben Webster, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Chet Baker et bien d'autres. Il jouait de la contrebasse, et, tout aussi bien, du vibraphone et du trombone. Les dernières décennies, il vivait à mi-temps entre Los Angeles et sa maison de Dornach. Isla, ta musique et ton rire me manquent.

## Ann Malcolm, chanteuse

Ces musiciens (Isla et Andy Scherrer) sont des icônes du jazz Suisse. Performers et leaders, enseignants, ils ont donné une direction à cette musique en Suisse : tous ceux qui ont joué avec eux ont beaucoup appris ! Ils étaient d'excellents mentors sur scène et en dehors. Avec Isla, j'ai enregistré deux Cds et nous avons joué ensemble un certain temps. J'ai beaucoup appris en travaillant avec lui pour mon premier Cd « Invitation » en 1988.

Parlant de ce musicien, de cet homme « très timide, voire trop, qui reste en retrait », **Noemi Eckinger**, fille unique de Isla E., me confie simplement mais avec ferveur : « Que le musicien soit blanc ou noir, riche ou pauvre, célèbre ou méconnu... Isla joue ! À Los Angeles, il trouve surtout le bonheur de « faire de la musique ». Aller chaque jour chez l'un ou l'autre musicien, pour le plaisir de jouer, du vrai jazz, sans souci d'un éventuel contrat. Jouer ? Ce fut aussi le cas lorsque, à Dornach ces deux ou trois dernières années, les amis apportèrent leurs instruments chaque jeudi et samedi, « juste pour jouer » avec lui. Concerts dans le jardin, quel plaisir pour les voisins (d'autant plus durant la crise Corona). »

**Le 23 septembre, le Bird's Eye à Bâle célébrera la mémoire de ce grand artiste. Un nombre important de ses amis musiciens interpréteront les merveilleuses compositions d'Isla au cours d'une jam session.**

## Discographie, sélection

- 1967 Ben Webster, Buck Clayton and the Henri Chaix Quartet**  
Ben and Buck Sackville Recordings
- 1970 Four for Jazz & Benny Bailey**  
Power of Nature, Spiegelei
- 1971 Four for Jazz** Power of Nature, Spiegelei
- 1971 Joe Haider Trio** Katzenvilla, Spiegelei
- 1973 Joe Haider Trio**  
Café des Pyrénées, Kick records
- 1989 Free at Last** ECM Records. Mal Waldron, Isla Eckinger, Clarence Becton
- 1989 Cojazz feat Ann Malcolm**  
Invitation TCB rééd. 2009
- 1991 Eckinger / Manning Quintet**  
L.A. Calling TCB
- 1992 Hot Mallets** Isla Eckinger, Bell Records
- 2000 Andy Scherrer Quartet** Second Step TCB
- 2005 Isla Eckinger, Riner Scivally Duets**  
Eigenvertrieb 2005
- 2005 The Billie Holiday Songbook**  
TCB Schwaller, Eckinger, Cobb
- 2008 The Tremble Kids**  
A Tribute to Eddie Condon TCB
- 2012 Cojazz meets Bruno Spoerri**  
European tales TCB
- 2014 Live at the Bird's Eye** Jon Davis, Isla Eckinger, Peter Schmidlin TCB
- 2019 Isla Eckinger Ensemble** Isla's Island  
(The Music of Isla Eckinger) Enja Records

