avril · mai 2022

**PAVEL PESTA** CONTREBASSISTE

Témoignages recueillis par Christine Debruères, avec la contribution de Francoise von Arx

Avril 2007, l'Alhambra, à Genève, une soirée dans le cadre du Festival de l'AMR: le Re-Bop Ouintet de Pavel Pesta enflamme la scène!

« Contrebassiste parmi les plus actifs de la scène jazz genevoise» (A. Rosenzweig, Radio Prague International), Pavel Pesta est décédé le 17 novembre 2007. Dans le cadre de « Mémoires Vives », le concert fit l'objet, en janvier 2008, d'une projection au Sud des Alpes (AMR, Genève).

é à Prague, le 4 janvier 1948, Pavel Pesta étudie très tôt la musique, et devient l'un des bassistes les plus recherchés de la scène musicale underground. Adolescent, il joue de la guitare basse dans des groupes de rock.

« Quand j'étais enfant, j'ai joué du violon. Ensuite, j'ai joué du rock. Ensuite, évidemment... l'évolution avec l'âge, avec les goûts qui évoluent... je suis arrivé au jazz, peut-être par le blues. J'ai aussi beaucoup aimé le blues, le rhythm'n blues » (Pavel Pesta).



Pavel Pesta le 23 juin 2006 Juan-Carlos Hernandez

Il quitte son pays à la fin du « Printemps de Prague », en 1968, et s'installe à Genève où il devient actif dans des groupes de jazz-rock locaux puis de jazz, malgré quelques réactions « protectionnistes » de musiciens genevois. Les premiers qui l'engagent, le renommant « Paul », sont Raymond Therace (saxophoniste) et Paul Thommen (pianiste).

Titulaire d'un diplôme d'arrangement et de composition de la Berklee School of Music de Boston (1978), il joue et enregistre un

album avec le groupe « Travelers » de Christine Schaller puis collabore avec le guitariste brésilien Paulo Bellinati. Il se met à la contrebasse et forme un trio avec Raul Esmerode et Michel Bastet. Musicien polyvalent commencant à être reconnu, il participe à des enregistrements pour la TV.

Il se produit dans des pièces de théâtre, comédies musicales...

Il joue et enregistre avec de nombreux musiciens locaux et des musiciens de passage. À la réouverture des frontières de l'Europe de l'Est, en 1991, il est rappelé à Praque pour le concert « Come Back », qui réunit plus de cinq mille spectateurs enthousiastes. Il jouera à plusieurs reprises à Prague, au Reduta Club. Les enregistrements se suivent, « Some Places », « Modality », « Refuge ».

En 2005, il enregistre « Easy Time » avec son Re-Bop Quintet. Le groupe est invité à se produire, en 2006, dans le cadre de « Jazz au Château » à Prague, en présence du président tchèque Vaclav Klaus.

Pavel participera encore à trois concerts en 2007, avant d'être emporté par un cancer fulgurant, laissant tous ses amis, musiciens et autres amateurs de jazz dans un grand désarroi. Parlant très peu de sa famille et de sa vie en Tchécoslovaquie, il rencontre Françoise von Arx (saxophoniste) au festival de jazz de Zürich en 1979. Ils auront un fils, Jan, né en 1984 à Puerto Rico, île qui lui aura inspiré

plusieurs thèmes du disque « Some Places ».

Musicien avant tout, il avait une formation de mécanicien de précision et travailla à mi-temps comme assistant technique.

Pour une biographie plus complète, https://mx3.ch/pesta.



### **Discographie**

Jazz au Château de Prague Live Pavel Pesta Re-Bop quintet Multisonic

Christine Debruères

2007 Easy time Pavel Pesta Re-Bop quintet Plainisphare

1998 **Refuge** Béa Deslarzes trio autoproduction

**Modality** Pierre Losego trio 1998

1997 Some Places Pavel Pesta Re-Bop quintet Plainisphare. Espace 2

1996 Alma Eric Dufour "Bibus" and friends. Phonodisc

Come Back Live in Prague, Paseka 1991

1988 L'Etat des sons Maurice Magnoni Tentet Plainisphare 1999 (reed.)

1987 Jessyka Jean-Yves Poupin, Plainisphare

1982 Geranium Jean-Yves Poupin duo. Plainisphare

1980 **Real Life** Christine Schaller Belgium (Not On Label)

1978 New Morning live **KBL Productions** 









Pavel Pesta Re-Bop Quintet

PLACES

# PERSONNALITÉS

avril · mai 2022

ACTEURS DU JAZZ

Christine Debruères

## Chronique Re-Bop Ouintet par Michel Barbey Le Temps,

janvier 2008 C'est un disque jubilatoire, qu'il



faudrait écouter comme tel (...) Il conclut fortuitement une discographie très cohérente et surtout déontologiquement attachante par son constant poids d'humanité. On veut parler de cette absence de course à l'audimat... que Pavel Pesta a vécue à la fois comme une exigence et une séduction de l'aventure du jazz. Aventure qui se termine pour lui en apothéose: ... un concert officiel au château de Prague. Avec pour maître de cérémonie Vaclav Klaus, président de la république, dont on devine que les cinquante-six secondes de présentation (elles sont là, dans le disque, qu'elles ouvrent à la facon d'un pic émotionnel) ont vissé Pesta sur un nuage de bonheur incrédule. Après cela, la musique... fait de cet ultime opus un peu autre chose qu'un disque testament tire-larmes: un beau mirage de brouillage temporel où toutes les aspirations de Pesta, les états successifs de sa musique, se rencontrent et se répondent. Nommons la douce transe latino de sa collaboration avec le Brésilien Paolo Bellinati, les ruades binaires de son adolescence de rocker underground, et toutes les déclinaisons possibles de son amour-passion pour le jazz des grands créateurs post-parkériens. Faire co-exister... un bouquet d'influences aussi contrastées aura été la grande affaire de cette contrebasse méticuleuse dans sa



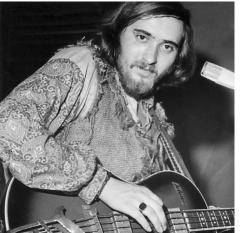
Pavel Pesta et Vaclav Klaus au château de Prague NC

souplesse, joviale dans sa précision. Sa réussite tient aussi à son flair dans le choix de ses partenaires : telle est ici la dernière mouture, particulièrement allumée, de son Re-Bop Quintet, pépinière de jeunes talents un peu comparable dans l'esprit aux Jazz Messengers d'Art Blakey...

#### **TEMOIGNAGES**

#### Jean-Yves Poupin, pianiste

« Depuis 1980 jusque vers la fin des années 90 nous avons joué tantôt en duo (cf Hommage à Thelonious Monk), tantôt en quartet, mais surtout en trio, avec différents batteurs: P. Gauthier, R. Esmerode, Ph. Staehli, et surtout E. Wespi. Sans jamais nous écarter du répertoire des standards et du be-bop, nous avons de plus en plus développé le travail sur nos propres compositions, aux inspirations diverses et variées, concrétisées dans les albums « Géranium », en duo (1982), et « Jessyka » (1987), ce dernier avec de nombreux musiciens invités, notamment le saxophoniste et flûtiste Yves Cerf...



Années 60, Pavel Pesta avec le groupe "Primitives" NC

Autour des années 2000, nous nous sommes produits pour des événements privés, sous le nom de « Blue Moon », nous associant tantôt à Jacques Ducrot, tantôt à Ernie Odoom.

Cette collaboration aura été pour moi la plus longue, fructueuse et amicale de ma modeste carrière! En plus de sa fidélité en amitié, ses qualités les plus appréciables étaient une grande musicalité, la fiabilité et la solidité rythmique, et beaucoup d'exigences dans nos réalisations ».

### Raul Esmerode, batteur, percussionniste

« C'est vers la fin des années 70 que j'ai rencontré Pavel Pesta; on faisait partie de l'orchestre de Paulo Bellinati, guitariste et compositeur brésilien qui habitait à Genève à l'époque. Paulo avait pris pour habitude de composer un morceau pour chaque membre du groupe pour le mettre spécialement en valeur, et celui dédié à Pavel était un challenge pour lui parce qu'il fallait le jouer à la contrebasse avec archet, exposer le thème dans une tessiture aiguë avec une



Pavel Pesta avec Paulo Bellinati et Raul Esmerode No

belle harmonie. le tout dans une ambiance assez ravélienne, bref tous les ingrédients pour le mettre dans ses petits souliers. Comme je ne jouais pas dans ce morceau, je prenais toujours un malin plaisir à le regarder suer à grosses gouttes pour arriver au bout de sa partition, et même que c'était toujours un succès auprès du public, car c'était un très beau thème. Lui, il était rarement content de son interprétation. Des fois on discutait sur nos origines respectives, étant tous les deux des étrangers. Nous avions ça en commun en plus de la musique, mais il n'était pas spécialement bavard sur sa Tchécoslovaquie natale... Par la suite, on a joué en trio avec Michel Bastet; Pavel et Michel composaient et cette formation était très appréciée, avec un répertoire mélangeant "standards jazz" et originaux. Nos chemins se sont éloignés pendant quelques temps et j'ai retrouvé Pavel, leader et compositeur de son nouveau quintet, il venait d'enregistrer le CD "Some Places" et cet orchestre sonnait magnifiquement. Donc, quand il

# PERSONNALITÉS

avril · mai 2022

ACTEURS DU JAZZ

Christine Debruères

m'a demandé d'en faire partie, j'ai d'abord hésité, car ca voulait dire remplacer, Sangoma Everett... heureusement, ca s'est plutôt bien passé et je suis resté avec lui jusqu'en 2005. Pavel accompagnait aussi tout ce que Genève comptait comme musiciens de jazz, autant à l'AMR qu'à l'AGMJ, du vieux style au hard-bop. Le jazz était son domaine et il ne faisait pas de différence entre les générations, cela se voit dans ses derniers enregistrements où il joue un répertoire entièrement original avec des musiciens qui ont tous trente ans de moins que lui. C'est dire à quel point il était aimé et respecté par le public et les musiciens de cette ville ».

#### Manu Gesseney, saxophoniste

« Pavel Pesta a été important pour moi. Il a été l'un des premiers à me faire confiance et à m'engager pour des concerts, à Genève mais aussi ailleurs en Suisse et à l'étranger, jusqu'en République Tchèque. J'ai ainsi beaucoup appris, de la meilleure des manières.

Nous jouions du hard bop passionnément, avec de merveilleux musiciens débordant d'énergie et d'envie. Ce furent de très belles et riches rencontres. J'ai ainsi noué une grande amitié et entente musicale avec Mathieu Rossignelly (alors pianiste de Pavel) avec lequel nous avons par la suite monté le groupe Red Planet, qui fut le centre de mon activité musicale pendant longtemps ».

#### Bruno Duval, batteur

Bruno Duval a organisé un concert en hommage à Pavel, à l'AMR, en 2017 (dix ans jour pour jour après le décès)\*. « J'ai rejoint le Re-Bop Quintet sur le conseil de Guillaume Perret, remplaçant ainsi Raul Esmerode. J'admirais Pavel, compositeur prolifique talentueux, à la plume musicale, qui écrivait toutes ses partitions à la main, avec ses annotations. Il faut dire qu'avec Pavel à la contrebasse, ça swinguait méchamment, il a joué avec les plus grands (Wynton Marsalis), ça transpirait à 100% la culture du swing & du be-bop.

Je tiens à relever son talent de rassembleur également, lui qui, avec ce quintet, avait à cœur de voir ses compositions interprétées par les jeunes trentenaires sortant de hautes écoles de musique. Il fut une figure paternelle qui imposait le respect, et eut sans doute parfois bien du mal à gérer ce clan de jeunes fous. S'est-il d'ailleurs senti un peu seul avec ces gosses, stressé lors des tournées?

Les tournées, les concerts au sein du Re-Bop Quintet m'ont certainement alors propulsé dans le milieu du jazz à Genève. »
De l'ambition de Pavel à s'entourer de brillantes recrues (les meilleures têtes du moment, Rossignelly, Magnusson, Gesseney...) au plaisir de Bruno (qui jouait alors dans son propre groupe...) considérant comme un honneur d'avoir été appelé pour « interpréter les compositions de Pavel Pesta, ces musiques toujours reconnaissables, la patte, la signature du maître: il s'est tissé une relation amicale, paternelle oui, mais aussi fraternelle » entre les deux musiciens.

\* Concert hommage 2017: I. Malherbe (b) (désigné par Pavel comme son unique remplaçant possible éventuel pour le Re-Bop quintet); Ph. Staehli, R. Esmerode et B. Duval (dm); M. Rossignelly et Gabriel Zufferey (p); D. Verdesca, Ch. Magnusson (tp); M. Gesseney, A. Donnot (sax).





Pavel Pesta avec Wynton Marsalis au Reduta Club, Prague 1991 NC Eric Wespi, Pierre Losego, Pavel Pesta NC

**Pierre Losego, pianiste,** extraits de la lettre publiée dans le OMT 303, février 2008. « Cher Pavel,

Tu nous as quittés dans la grisaille d'un jour de novembre (...) et je pense souvent à l'amitié qui nous unissait (...) par la pratique de la musique et par nos goûts musicaux très proches.

(...) J'ai eu l'immense plaisir de t'avoir à mes côtés dans le cadre de mon trio. Par tes connaissances approfondies de la musique et ton professionnalisme, tu m'as beaucoup aidé à m'améliorer, aussi bien dans le domaine de l'improvisation que dans celui de l'écriture musicale. J'ai toujours à l'esprit... tes conseils éclairés sur la meilleure façon d'introduire ou de terminer un morceau, sur la justesse de certains passages harmoniques ou, tout simplement, sur l'interprétation d'un thème. Pour moi, pianiste amateur, tu as été l'accompagnateur exigeant et le professeur. Je ne l'oublierai jamais.

En 1995, tu fondas tes fameux « Re-Bop Quintet » et « Boplicity ». (...) tu pris le même chemin que le grand Art Blakey: faire jouer et faire connaître les jeunes musiciens du moment. Ce rôle de Pygmalion t'allait très bien et la qualité de la musique interprétée par ces deux formations confirmait tes qualités de découvreur de talents et de leader. (...) J'ai toujours été admiratif de tes compositions et arrangements écrits dans ce merveilleux style be-bop/hard bop cher à Art Blakey, justement. (...) je sais que je n'entendrai plus jamais cette petite phrase dont tu nous gratifiais lors

cette petite phrase dont tu nous gratifiais lor de tes appels téléphoniques « Salut, c'est Pavel! », prononcée avec cet imperceptible accent slave que tu avais parfois ».

### Jacques Ducrot, saxophoniste

« Juste le souvenir d'un musicien intègre avec qui j'ai eu le plaisir et l'honneur de jouer à de nombreuses occasions où les mots étaient superflus.»