



©JONATHAN LEVY

**Manuel, qui est né à Montreux le 10 avril 1980 est un des saxophonistes les plus doués de notre région.**

## Manuel Gesseny

**A l'AGMJ nous le connaissons bien car il a joué à plusieurs reprises chez nous dans des formations diverses. Manu, poussé par Natasha, s'est livré à un exercice difficile: parler de lui.**

lancer sérieusement dans le sax. Il se trouve que l'AMR (Association pour la musique improvisée) gérait une école professionnelle de jazz avec le CPM (Conservatoire populaire). J'ai passé un concours d'entrée et j'y ai suivi une formation de quatre années. Diplôme en poche, il a fallu construire une existence professionnelle. Avant cela, j'avais aussi pris des cours avec Maurizio Bionda, en privé, pendant quelques années. Sinon, j'ai fait de la flûte traversière jusqu'à l'âge de 12 ans; il m'arrive d'en jouer dans les orchestres.

### Les principales influences

**MG.** Le musicien qui reste mon influence principale, c'est John Coltrane. Et du coup aussi tout le courant qui en découle: le jazz modal. Il y a aussi Wayne Shorter que j'adore. J'ai bien croché avec Monk, et du même coup, avec les saxophonistes qui jouaient avec lui. Ça fait beaucoup de monde. Aujourd'hui, après Shorter, je pense que Kenny Garrett est ma deuxième référence – c'est un digne représentant du courant coltralien – et, comme moi, il joue du saxophone alto.

### La découverte du jazz

**MG.** Mes parents avaient une collection de disques assez variée et j'ai eu très tôt une préférence pour leurs disques de jazz. J'écoutais des musiques comme James Brown, Jimmy Hendrix, Thelonious Monk et Art Blackey. Vers 13-14 ans, j'ai pris les disques et les cassettes et j'ai croché tout seul dans mon coin. Je n'étais pas trop à la page par rapport à mes potes...

### La formation musicale

**MG.** J'ai fait l'option musique au collège. A la fin du cursus, j'ai pris la décision de me

Quand j'ai vraiment voulu faire du sax, ce sont les saxophonistes du coin que je suis souvent allé écouter: Yves Cerf, Stefano Saccon, Maurizio Bionda, Maurice Magnoni, Stéphane Métraux... Ils m'ont beaucoup influencé au départ, parce que c'est eux que j'allais écouter et non pas tellement les stars internationales. J'allais principalement à l'AMR à l'époque; l'AGMJ, à ce moment-là, programmait plutôt du vieux jazz, moins moderne, c'était un peu moins mon truc.

### Le compositeur

**MG.** J'ai toujours eu deux activités principales. D'un côté, le rôle de sideman, jouer pour des musiciens, des orchestres qui m'invitent (du jazz, du funk, de la musique africaine, de la salsa, etc.) Dans ce cadre il est rare que je compose. De l'autre, il y a les groupes dans lesquels je joue un rôle de leader, et pour lesquels j'écris de la musique. Par exemple, avec Aina Rakotobe et Nelson Schaer, les musiciens de 'NK, le travail de composition se réalisait par étapes. Les compositions, souvent teintées de funk ou de musique africaine, venaient de l'un des membres du groupe. Dans un deuxième temps, elles étaient retravaillées collectivement. Dans Red Planet, dirigé avec Mathieu Rossignelly, nous étions dans un cadre plus «classique», dans le courant de la musique modale, disons «coltranienne». Là encore la composition résultait d'un échange, d'une confrontation des visions.

Il y a 3-4 ans, à l'occasion d'une «carte blanche» à l'AMR, j'ai monté une formation pour laquelle j'ai composé intégralement le répertoire: Manuel Gesseny quintet (contrebasse, batterie et 3 souffleurs). Dans ce contexte j'ai pu développer mes propres idées. Le travail de composition et d'arrangement ne s'arrête jamais vraiment, après un concert

on a toujours envie d'amener de nouvelles choses; c'est important de rafraîchir le répertoire, de voir ce qui aurait pu être mieux tourné. Pour moi, la composition va de pair avec le travail de leader ou de co-leader, c'est un travail de longue haleine qui demande de l'énergie.

### Vivre du jazz exclusivement

**MG.** Un des paramètres important pour répondre à cette question, c'est le train de vie. On peut se contenter de peu alors que d'autres aurons besoin de beaucoup plus pour se sentir à l'aise. Je pense que j'ai de la chance car je n'ai pas besoin de beaucoup d'argent pour trouver mon équilibre. Du coup pendant longtemps, tout en enseignant un peu, j'ai vraiment privilégié les concerts. Maintenant, depuis trois ans, j'ai un poste au Conservatoire. Donc pour moi, j'arrive totalement à vivre de la musique, j'ai un poste d'enseignement à 50 % ce qui me laisse du temps pour mes activités de musicien.

### Groupes principaux dans lesquels Manuel Gesseny joue actuellement

En tant que leader:

**Trio, Antoine Brouze, Ivor Malherbe  
Jupiter (duo avec Aina Rakotobe)  
Manuel Gesseny 5tet**

En tant que sideman:

**Andres Jimenez 5tet  
Thomas Florin 4tet  
Anima d'Andreï Pervikov  
Evaristo Perez 5tet  
Jackson Wahengo Group  
Kalakuti de Bruno Duval**

### Des projet à l'étranger

**MG.** J'aime beaucoup jouer à l'étranger et je le fais régulièrement. Je suis déjà allé à Madagascar, en Allemagne, en France, en

# PERSONNALITÉS

novembre · décembre 2016 · janvier 2017

Italie, à Prague... J'ai aussi fait une très belle tournée avec l'European Youth Orchestra, à travers l'Europe, de Copenhague jusqu'à Bucarest ! La porte est ouverte !

## Des projets musicaux

**MG.** L'enseignement, c'est une part importante de ce que je fais et je l'apprécie. Pourtant, je ne veux pas qu'il prenne le pas sur mon activité de concertiste et de compositeur. Par exemple, on vient de sortir de studio avec Andrés Jimenez : le CD va sortir début octobre ([www.facebook.com/andresjimenezmusic/](http://www.facebook.com/andresjimenezmusic/)). C'est un très beau groupe et je veux continuer à participer à ce genre de projet car c'est toujours enrichissant pour moi. D'un autre côté, on a tous envie de construire des choses plus personnelles. C'est le cas avec le trio que je viens de monter avec Antoine Brouze et Ivor Malherbe. Nous venons de commencer, mais les débuts sont prometteurs. Ensuite, avec mon frère de saxophone, Aina Rakotobe, nous avons une riche collaboration et nous sommes en train de construire quelque chose ensemble. Je n'en dirais pas plus pour l'instant (rires).

## Questions subsidiaires ...

### Le jazz et les jeunes

*(NDLR. La question était D'après toi, les jeunes de 15 à 20 ans s'intéressent-ils encore au jazz ?).*

**MG.** C'est sûr que le jazz n'est plus aussi populaire que dans les années 30 ou 50. Certains musiciens de jazz de ces époques ont été de véritables idoles, telles des rock stars. Pourtant, dans le cadre de mon enseignement au CPMDT par exemple, je rencontre beaucoup de jeunes musiciens complètement passionnés par cette musique. D'ailleurs, j'ai toujours vu à mes concerts

des personnes de 15-20 ans, et parfois je rencontre un trentenaire qui me dit « Ah, il y a 10 ans je me rappelle, j'ai ce CD de 'NK ». Je crois simplement que si on présente de la musique fraîche et sincère, on peut réellement avoir du succès. **NM**

## Discographie

**Andres Jimenez 5tet · Nirodha**

sortie prévue octobre 2016 · Unit records

**Thomas Florin 4tet · Weather has time**

2015 · autoproduction

**William Parker · Wood Flute Songs**

2013 · AUM Fidelity

**Red Planet · Visions** · 2013 · autoproduction

**Jackson Wahengo · Akutu Hewa** · 2012

**Maël Godinat · Megaptera**

2011 · autoproduction

**Red Planet · en concert vol.1**

2011 · autoproduction

**Soraya Berendt 4tet · Undividualism**

2011 · Unit Records

**Kara Sylla Ka · Yolélé**

2010 · Modern Nomad

**'NK, 'NK+e · Live à l'écurie**

2010 · autoproduction

**Hope Project · Onaye**

2009 · autoproduction

**Red Planet · L'Impatience** · 2009 · En Face

**Hope Project · Live-Power to all**

2007 · Hopeproject

**'NK · 'NK** · 2007 · autoproduction

**Pavel Pesta Rebop 5tet · Jazz at Prague**

**Castle** · 2006 · Multisonic

**Pavel Pesta Rebop 5tet · Easy time**

2006 · Plainisphere

**Big Band de Dardagny Russin**

2005 · autoproduction

**Patatas Chipas Club · Patasmatazz vol.1**

**et 2** · 2005-2006 · autoproduction

**Marquey Blanc · L'ironie du son**

2002 · autoproduction